

Mētrienas Dzīve

Izdod Mētrienas pagasta pārvalde
2021. gada septembris – novembris
Nr. 5 (271)

*Latvijas dzimšanas diena – 18. novembris
ir visas valsts nozīmīgākie svētki.*

*Daudz vētru mums reiz pāri gājis,
Un, ja vēl daudz mums viņu būs. –
Dievs aicinās kā aicinājis
Arvienu atkal saulē mūs.
Caur laiku laikiem Viņš pa pēdām
Tik tāpēc latvju tautai nāk,
Lai reiz pēc posta un pēc bēdām
Tā celtos spēkā varenā...
Mēs varam iet caur visām mokām,
Mēs varam ciest vēl briesmīgāk:
Ķo pacels Dievs uz savām rokām
Mūs tad, kad mūsu diena nāks.
/Leonīds Breikšs/*

*Apsveicu visus mūs
valsts patriotus
Latvijas dzimšanas
dienā!*

Dievs, svētī Latviju!

*Mētrienas pagasta pārvaldes
vadītāja Ilona Žalāne*



Septembris, oktobris īsumā

01.09. Pagasta pamatskolas vecuma bērni mācības sāk sešās dažādās novada skolās.

04.09. Mētrienas mednieku sapulce.

15.09. Mētrienas zemnieki pabeiguši graudaugu novākšanu, izņemot griķus.

18.09. Mētrienas kapos Ļaudonā 85 gadu vecumā guldīts Arnis Pabrūklis.

23.09. Tautas namā tēlnieka Ģirta Burvja darbu izstādes atklāšana.

25.09. Bibliotēkā Initas Kalniņas mākslas darbu izstādes atklāšana.

25.09. Svecīšu vakars Mētrienas kapos Ļaudonā.

30.09. Darbu Mētrienas pagasta īpašumu uzturēšanas nodaļas vadītāja amatā beidz Valdis Broks.

01.10. Darbu Mētrienas pagasta īpašumu uzturēšanas nodaļas vadītāja amatā uzsāk Artūrs Fridrihsons.

09.10. Svecīšu vakars Ozolkalna kapulaukā.

16.10. Mētrienas mednieki sāk kolektīvo medību sezonu.

20.10. Sieviešu biedrības „Ābele” ekskursija jaunajā fermā z/s „Cīruliši”.

21.10. Valsts Meteodienests izsludina oranžo brīdinājumu sakarā ar ļoti stipru vēju.

*Notikumus apkopoja Ilmārs
Grudulis*

Madonas novada pašvaldības saistošie noteikumi Nr. 4

PAR SADZĪVES ATKRITUMU APSAIMNIEKOŠANU MADONAS NOVADĀ

APSTIPRINĀTI ar Madonas novada pašvaldības
21.09.2021. domes lēmumu Nr. 215 (prot. Nr. 10, 31. p.)
Izdoti saskaņā ar Atkritumu apsaimniekošanas likuma
8. panta pirmās daļas 3. punktu

VISPĀRĪGIE JAUTĀJUMI

Saistošie noteikumi nosaka:

- sadzīves atkritumu, tajā skaitā sadzīvē radušos bīstamo atkritumu, dalīti savākto, sadzīvē radušos liela izmēra atkritumu un bioloģisko atkritumu apsaimniekošanas kārtību Madonas novada administratīvajā teritorijā;
- teritorijas dalījumu atkritumu apsaimniekošanas zonās;
- prasības atkritumu savākšanai, tajā skaitā minimālajam sadzīves atkritumu savākšanas biežumam, pārva dāšanai, pārkraušanai, šķirošanai un uzglabāšanai;
- kārtību, kādā veicami maksājumi par atkritumu apsaimniekošanu;
- atbildību par šo saistošo noteikumu neievērošanu.

Saistošo noteikumu mērķis ir:

- nodrošināt pašvaldības autonomās funkcijas – atkritumu apsaimniekošanas organizēšana pašvaldības iedzīvotāju interesēs – izpildi;
- samazināt atkritumu rašanos to izcelsmes vietā;
- Papildus normatīvajos aktos noteiktajiem termiņiem šajos noteikumos lietotie termini:
- pašvaldība – šo saistošo noteikumu izpratnē Madonas novada pašvaldība;
- lieltgabarieta atkritumi – atkritumi, kurus to izmēru dēļ nevar un nedrīkst ievietot sadzīves atkritumu konteineros, tai skaitā mēbeles;
- trafarets maiss – savākto atkritumu novietošanai paredzēts speciāls trafarets maiss, kurš izmantojams tikai Madonas novada teritorijās (izņemot pilsētas un ciemus), kur ir apgrūtināta konteineru nogādāšana līdz koplietošanas ceļam un iztukšošana;
- atkritumu urna – atkritumu novietošanai piemērots ar nekustamā īpašuma daļu (ēkas, būves vai zemes daļu) savienots priekšmets;
- klients – atkritumu radītājs vai valdītājs, kurš ir noslēdzis līgumu ar atkritumu apsaimniekotāju par sadzīves atkritumu apsaimniekošanu;
- individuālā māja – ģimenes dzīvojamā māja vai savrupmāja, kuras izmantošana ietver ģimenes dzīvošanu (mājsaimniecību), vai viensēta (zemnieku sēta);
- pavasara un vasaras sezona – laika

periods no 1. maija līdz 15. oktobrim;

- rudens – ziemas sezona – laika periods no 16. oktobra līdz 30. aprīlim;
- pasākuma organizators – fiziska vai juridiska persona vai arī valsts vai pašvaldības iestāde, kas plāno un organizē publisku pasākumu publiskā vietā neatkarīgi no īpašuma piederības;
- atkritumu apsaimniekotājs – komersants, ar kuru Madonas novada pašvaldība ir noslēgusi līgumu par sadzīves atkritumu apsaimniekošanu Madonas novada administratīvajā teritorijā;
- atkritumu apsaimniekošanas zona – novada administratīvā teritorija, kurā atbilstoši līgumam ar pašvaldību, atkritumu apsaimniekotājs veic līgumā paredzētās darbības.

ATKRITUMU APSAIMNIEKOŠANAS ORGANIZĒŠANA

Novada administratīvā teritorijā ir 3 (trīs) sadzīves atkritumu apsaimniekošanas zonas (turpmāk – atkritumu apsaimniekošanas zona):

1. zona – Madonas pilsēta, Aronas pagasts, Barkavas pagasts, Dzelzavas pagasts, Lazdonas pagasts, Ļaudonas pagasts, Liezēres pagasts, Mētrienas pagasts, Ošupes pagasts, Praulienas pagasts, Sarkaņu pagasts, Lubānas pilsēta, Indrānu pagasts;
2. zona – Bērzaunes pagasts, Kalnava pagasts, Mārcienas pagasts, Vestienas pagasts;
3. zona – Cesvaines pilsēta, Cesvaines pagasts, Ērgļu pagasts, Jumurdas pagasts, Sausnējas pagasts.

ATKRITUMU RADĪTĀJU UN VALDĪTĀJU PIENĀKUMI

Atkritumu radītāju un valdītāju pienākumi ir:

1. piedalīties un iekļauties pašvaldības izveidotajā atkritumu apsaimniekošanas sistēmā, ievērojot normatīvos aktus par atkritumu apsaimniekošanu (arī pašvaldības saistošos noteikumus) un noslēdzot līgumu par sadzīves atkritumu savākšanu un pārva dāšanu ar atkritumu apsaimniekotāju, kurš ir noslēdzis attiecīgu līgumu ar pašvaldību;
2. savākt un sašķirot savus radītos sadzīves atkritumus un nogādāt tos nekustamā īpašuma īpašnieka, tiesiskā valdītāja vai tā apsaimniekotāja norādītāja vietā saskaņā ar noslēgto līgumu par at-

kritumu apsaimniekošanu un ievietot tos atkritumu konteinerā;

3. iesaistīties dalītas sadzīves atkritumu, tajā skaitā sadzīvē radušos bīstamo atkritumu, elektrisko un elektronisko iekārtu atkritumu, bateriju un akumulatoru atkritumu, savākšanas pasākumos un veikt atkritumu šķirošanu vietās, kur ir izvietoti konteineri dalīti savāktiem atkritumiem – atkritumu dalītās savākšanas punktos vai nogādāt atkritumus uz šķiroto atkritumu savākšanas laukumu.

Atkritumi konteineros jāievieto tā, lai būtu iespējams aizvērt atkritumu konteineru vāku.

Atkritumu radītājs nodrošina, ka asie priekšmeti atkritumu konteineros tiek ievietoti tā, lai pēc iespējas samazinātu ietekmi uz iedzīvotāju veselību, kā arī atkritumu savākšanas, pārva dāšanas un šķirošanas iekārtu bojājumiem.

Sadzīvē radušos bīstamo atkritumu radītājam vai valdītājam ir pienākums ievērot prasības sadzīvē radušos bīstamo atkritumu apsaimniekošanai un sadzīvē radušos bīstamo atkritumu apsaimniekošanas kārtību, kas noteikta Atkritumu apsaimniekošanas likumā un citos normatīvajos aktos atkritumu apsaimniekošanas jomā.

Lielgabarieta, būvniecības un būvju nojaukšanas atkritumi savācamī atsevišķi no citiem atkritumiem, izmantojot īpaši šim nolūkam paredzētus konteinerus vai citus atkritumu savākšanas paņēmienus, kas nodrošina to apsaimniekošanu videi drošā veidā.

Būvniecības atkritumi novietojami teritorijā, kur notiek būvdarbi, vai ar nekustamā īpašuma īpašnieku, valdītāju vai apsaimniekotāju un atkritumu apsaimniekotāju saskaņotā vietā.

Atkritumu radītājiem un valdītājiem ir aizliegts:

1. izvietot (izmest) sadzīves atkritumus tam neparedzētās un nepiemērotās vietās;
2. ierīkot patvaļīgas sadzīves atkritumu izgāztuves, aprakt atkritumus, piegružot vai aizbērt grāvjus un ūdenstilpnes. Aizliegts iznest no nekustamā īpašuma pagalma un novietot ceļa braucamās daļas malā visa veida sadzīves atkritumus (piemēram, lapas, zarus), izņemot, ja tiek rīkotas ar Pašvaldību saskaņotas talkas;
3. jebkādā veidā dedzināt sadzīves atkritumus. Pieļaujama kaitēkļu bojātu

zaru un augu, nekompostējamo dārzu un parku atkritumu sadedzināšana Pašvaldības noteiktā laikā divas nedēļas pavasarī un rudenī, kad notiek teritoriju sakopšanas darbi, ja tas netraucē apkārtējos cilvēkus un nerada draudus cilvēku dzīvībai un veselībai, videi, kā arī personas mantai;

4. novietot (pastāvīgi) atkritumu konteinerus uz ielām (izņemot nomaļas ielas, kur atkritumu konteineri netraucē satiksmi vai gājēju plūsmu, kā arī vietās, kur tas ir vienīgais iespējamais risinājums);

5. ievietot atkritumu konteineros kvēlojošus, degošus, viegli uzliesmojošus un eksplozīvus priekšmetus, šķidrums atkritumus, infekcijas slimības izraisošus atkritumus, lieltgabarieta atkritumus, būvniecības, mājsaimniecībā radītos būvniecības un būvju nojaukšanas atkritumus, ražošanas atkritumus, ielu smiltis, parku un dārzu atkritumus, atkritumus, kuri saskaņā ar normatīvajiem aktiem klasificējami kā bīstamie atkritumi, kā arī citus bīstamos atkritumus vai videi kaitīgās preces, izņemot, ja sadzīvē radušies infekciozie atkritumi pirms ievietošanas sadzīves atkritumu konteinerā tiek attiecīgi iesaiņoti;

ATKRITUMU APSAIMNIEKOTĀJS, TĀ TIESĪBAS UN PIENĀKUMI

Atkritumu apsaimniekotājam ir pienākums:

- saņemt Atkritumu apsaimniekošanas likuma 12. panta pirmajā daļā noteiktās atļaujas no Valsts vides dienesta

un pirms savas darbības uzsākšanas noslēgt līgumu ar Pašvaldību par atkritumu apsaimniekošanu pašvaldības administratīvajā teritorijā;

- saskaņā ar iepriekš saskaņotu sadzīves atkritumu izvešanas grafiku nodrošināt atkritumu (tajā skaitā dalīti savākto sadzīves atkritumu) savākšanu no atkritumu radītājiem un valdītājiem, nodrošināt atkritumu konteineru iztukšošanu un sadzīves atkritumu izvešanu no atkritumu konteineru novietnes laukumiem, trafareto maisu savākšanu;
- apkopot informāciju, kas saistās ar Madonas novada administratīvajā teritorijā noslēgtajiem līgumiem par sadzīves atkritumu apsaimniekošanu.

Atkritumu apsaimniekotājam ir tiesības atteikties savākt atkritumu konteineru novietošanas vietās esošos sadzīves atkritumus, par to informējot klientu, un/vai normatīvajos aktos par administratīvo atbildību noteiktās personas, kuras ir tiesīgas uzsākt administratīvo pārkāpumu procesu par atkritumu apsaimniekošanas noteikumu pārkāpšanu, ja:

1. klients nav veicis samaksu par atkritumu apsaimniekotāja iepriekš sniegtajiem atkritumu apsaimniekošanas pakalpojumiem un par samaksas kavējumu atkritumu radītājs ir brīdināts līgumā noteiktajā kārtībā;
2. atkritumu apsaimniekotājs konstatē, ka vairāk kā divas reizes pēc kārtas sadzīves atkritumi tiek novietoti ārpus atkritumu konteineriem vai pārsniedz atkri-

tumu konteineru tilpumu. Šajā gadījumā atkritumu apsaimniekotājam ir klientam jāvienojas par papildmaksas noteikšanu par papildus savācamajiem sadzīves atkritumiem un turpmāk savācamo sadzīves atkritumu apjoma palielināšanu (papildu atkritumu konteineru uzstādīšana, vai izmaiņu veikšana atkritumu konteineru iztukšošanas grafikā).

ADMINISTRATĪVĀ ATBILDĪBA PAR SAISTOŠO NOTEIKUMU PĀRKĀPŠANU

Par saistošo noteikumu pārkāpumu tiek piemērots administratīvais sods Atkritumu apsaimniekošanas likumā noteiktajā kārtībā.

Administratīvā pārkāpuma procesu par šo saistošo noteikumu pārkāpumiem līdz administratīvā pārkāpuma lietas izskatīšanai tiesīgi veikt Madonas novada pašvaldības kārtībnieki, Madonas novada pašvaldības Administratīvā komisija, pašvaldības izpilddirektors, pagasta/apvienības pārvaldes vai Madonas pilsētas pārvaldes vadītājs. Administratīvā pārkāpuma lietu izskata Madonas novada pašvaldības Administratīvā komisija.

Administratīvais sods šo noteikumu pārkāpēju neatbrīvo no pārkāpuma novēršanas un materiālās atbildības.

Ar pilnu saistošo noteikumu tekstu var iepazīties, <https://www.madona.lv/lat/domes-dokumenti>

Pārvaldes vadītāja Ilona Zalāne

Kovids pārtrauc volejbolu

SPORTS

Ar pagasta sporta organizatori Lau-
mu Freiju esam vienisprātis, ka 2021.
gads bija neveiksmīgs volejbola nodar-
bībām. Jau gada sākumā augstākās
instances pieņēma vairākus pretrunīgus
lēmumus, kuru rezultātā radās pārtrau-
kumi treniņos. Tā arī pašreiz līdz 14. no-
vembrim aizliegts rīkot jebkādas amatie-
ru sporta pasākumus. Tomēr, analizējot
stāvokli valstī, liekas, ka būs kārtējais
aizliegumu pagarinājums.

Volejbola bumbas spēle Mētrienā
aizsākās jau pirmās Latvijas brīvvalsts
laikā. Kādreiz kādā vecā izdevumā izlasī-
ju, ka pat dāmas Mētrienā nodarbojušās
ar volejbola spēli, taču vēlāk vairs neat-
radu nekādu rakstisku apstiprinājumu.

Sevišķi augstu attīstības pakāpi vo-
lejbola spēle Mētrienā sasniegusi mūs-

dienās. Izvirzījušies augstas raudzes
individuāli spēlētāji. Jāatzīmē Latvijas
kausa ieguvējs Roberts Ābols, Latvijas
nacionālās līgas 2020. gada nacionā-
lās līgas čempions Armands Grudulis.
Mūsu sporta zālē pirmos nedrošos soļus
volejbolā sava tēva Raimonda vadībā
spēra vairākkārtējais Latvijas čempions
un kausu ieguvējs Zigurds Adamovičs.
Austāko līmeni – 4. vietu pasaulē plud-
males volejbolā Tokijas olimpiskajās
spēlēs sasniedza Edgars Točs.

Mūsu volejbola dāmas Līgas Pastar-
es vadībā – Lauma, Ivita, Inga Freijas,
Jogita Mūrmane, Silva Fridrihsone, ce-
rams, ka nav teikušas pēdējo vārdu vo-
lejbola attīstībā Mētrienā.

Sevišķi iepriecina jauniešu dalība
spēlē. No 2021. gada 20. maija līdz 21.
oktobrim Mētrienas sporta zālē notika
52 treniņnodarbības, kurās piedalījās
pussimts zēnu un meiteņu. Vairāk kā 50

nodarbībās piedalījās Salvis Krauklis,
Imants Čulkovs, Renārs Ivāns, 45 reizes
ieradās Artūrs Mālnieks, Rinalds Ilgsalietis,
Norberts Aleknovičs, 30 treniņos pie-
dalījās Vineta Čulkova, Sintija Kaminska,
Sofija Dmitrijeva, Mārtiņš Baļčūns, 4 rei-
zes ieradās Kristiāna Spiča, Haralds Ie-
salnieks, Ričards Strogovs, Edijs Lejiņš.
Treniņus diezgan bieži apmeklēja Ļau-
donas un Barkavas volejbolisti. Sevišķi
jāatzīmē ļaudonietis Sergejs Plaunovs,
kurš piedalījās 29 treniņspēlēs. Kopā ar
citiem ļaudoniešiem Sergejs piedalās arī
Jēkabpils Lūšu jauniešu nodarbībās. No
barkavietēm jāatzīmē Renāte un Santa
Porukas. Jaunieši ar nepacietību gaida
kovidvīrusa izraisīto ierobežojumu atcel-
šanu.

Ilmārs Grudulis

ULDIM AUSEKLIM 80

BIBLIOTĒKAS ZIŅAS

viss zelts man nāk no rudens maka
ko vējš ar vieglu roku ver
un ber pie sliekšņa ber pie akas
viss zelts man nāk no rudens maka
ne lūdzošs vārds nav jāpasaka
tik kauss ar dzēvēm jāizdzer
viss zelts man nāk no rudens maka
tas zelts kas dvēselei tā der
(U. Auseklis)



„Ar gadiem vairāk uzticos klusumam un rudenim – mīļajam sirds laikam, ar gadiem esmu pašlūgīgs mūža rituma un dabas ritmiem, pašlūgīgs visuma un dzīvības priekšā, pirkstgalos krājas visu laiku vienlaicīgums, sadzirdamāks bijušais un esošais, mirklīgais un nepārejošais –” tā 2006. gadā izdotajā dzejoļu grāmatā vijolē spēlēja rudens atzīstas autors.

Šoruden mūsu novadnieks, dzejnieks un izdevējs Uldis Auseklis svin savu 80. jubileju. Dzimis Mētrienas pagasta „Ataugās”, 1941. gada 30. oktobrī. Nākamā gada pavasarī ģimene pārceļas uz Ļaudonas pagasta „Kalnsētām.” Vecāki no tumsas līdz tumsai ir aizņēmti lauku darbos un par mazā Ulda draugiem kļūst eži, bites, zīles, kļavlapas... Viņš iemācās vērot dabu un saskatīt tās skaistumu. Ar lielu sirsnību dzejnieks atceras savu vecmammu, pie kuras Mētrienā bieži ciemojies.

Skolas gados Uldis ir izlasījis vai visu ciema bibliotēku, piedalās literatū-

ras un teātra pulciņos, sāk rakstīt pirmos dzejoļus un literatūras konkursā iegūst pirmo vietu. Mācoties vidusskolā tiek nopublicēts viņa pirmais dzejolis un 11. klases pavasarī viņš tiek uzaicināts uz jauno autoru semināru, kur viņu nopietni vērtē Mirdza Kempe un Māris Čaklais. Pēc Ļaudonas vidusskolas absolvēšanas, Uldis Auseklis studē LVU Filoloģijas fakultātē Latviešu valodas un literatūras nodaļā. Mācības viņš apvieno ar darbu tipogrāfijā „Cīņa”, vēlāk rodas iespēja strādāt Raiņa Literatūras un mākslas vēstures muzejā.

No 1973. gada sākas jauns posms rakstnieka dzīvē, kas saistīts ar izdevējdarbību. U. Auseklis sāk strādāt par redaktoru izdevniecībā „Liesma” Mūzikas un mākslas redakcijā, tad Bērnu literatūras redakcijā, kuru vēlāk vada, no 1990. gada ir apgāda „Sprīdītis” galvenais redaktors. Rodas ideja – izdot ikgadēju dzejoļu krājumu bērniem „Garā pupa.” Pēc diviem gadiem tiek pieņemts

lēmums – dibināt pašam savu privātapgādu, kurš izdod grāmatas bērniem, dzejoļu krājumus un kultūrvēstures grāmatas. Sāk izdot bērnu žurnālu „Kurmitis.” Autora dzejas grāmatas pieaugušajiem un bērniem, pasakas, sastādītās un izdotās grāmatas nu jau skaitāmas vairākos desmitos. Uldis Auseklis bieži tiek ar saviem mazajiem lasītājiem un viņa dzejoļus un pasakas zina bērni gan skolās, gan bērnudārzos.

Dzejnieks vairākkārt ciemojies arī savā bērnības pusē: gan Mētrienas pagasta svētkos, gan „Mētrienas Dzīves” jubilejā, skolā un bibliotēkā. Mētrienai un Madonas pusei vēltijs daudz skaistu rindu, tādejādi iepazīstinot savus lasītājus ar Madonas novadu.

Sveicam Uldi Ausekli skaistajā jubilejā! Vēlam stipru veselību, izturību un neizsīkstošu radošumu!

tik nepateikt par daudz
tik atstāt vārdu klusumam
ar ko paklusēt
tik atstāt vārdu mirklim
ar ko atmirdzēt
tik atrast vārdu sāpēm
ar ko izsāpēt
tik atrast vārdu vārdam
ar ko stingri pastāvēt
tik atrast vārdu aiziešanai
ar ko visumam piederēt
laiks nepateikt par daudz
laiks pasauli nesašūpot
sen stīgā šūpojas tā
(no dz. kr. „Klusā daba”, 2014. gads)

Jolanta Vītola

Jaunākās grāmatas

Latviešu oriģinālīliteratūra

Romānu sērijā *Es esmu divas jaunas grāmatas: Māra Bērziņa romāns Nākotnes kalējs* — par latviešu rakstnieku, daudzu romānu, stāstu un lugu autoru, Latvijas PSR Tautas komisāru padomes, Latvijas PSR Ministru Padomes, PSRS Augstākās Padomes Tautību padomes priekšsēdētāju Vili Lāci (1904–1966) un Ingas Žoludes romāns *Vendenes lotospuķe* par latviešu rakstnieku un dzejnieku Jāni Poruku.

Lelde Stumbre. Perfekcioniste. Psiholoģiskā romāna centrā ir Rolanda Jēgere – sieviete, kura intuitīvi pārliecināta, ka dzīvo citu dzīvi, bet ne to, kas viņai bija paredzēta un kam viņa bija gatavojusies. Pašas rokām radīta perfekta dzīves telpa – māja, vīrs, bērni. Ka tajā trūkst sirds, zina tikai pati Rolanda. Kad

rūpīgi veidotā konstrukcija saņem triecienu, perfekcioniste ir gatava to sagraut līdz pamatiem, lai uz tiem veidotu jaunu, tikpat perfektu sistēmu, kurā iepriekšējiem elementiem vairs nav vietas. Lelde Stumbre latviešu lasītājiem pazīstama kopš 20. gadsimta 60. gadiem. Pārsvarā viņa rakstījusi lugas, kuras ar labiem panākumiem iestudētas profesionālajos un amatierēatros. Luga „Sarkanmataināis kalps” pārtapusi kinofilmā „Dīvainā mēnessgaisma”, bet luga „Smiltāju mantinieki” saņēmusi Latvijas Literatūras gada balvu.

Andra Kalnozola romāna *Kalendārs mani sauc* centrālais tēls ir jauns vīrietis ar grūti definējamu garīgās veselības stāvokli. Brīžiem šķiet, ka viņa prāts strādā kā bērnam, citkārt – ka labāk nekā vairumam pieaugušo. Stāsta struktūru veido vietējās mazpilsē-

tas mācītājam rakstītas vēstules, kurās galvenais varonis reflektē par savā dzīvē notiekošo, tādējādi iepazīstot pats sevi un apkārtējo pasauli. Nelaimīga iemīlēšanās viņu novedusi pie eksistenciālas nepieciešamības no galvas iemācīties katru kalendāra datumā svinamās vārdadienas, lai „nokļūtu tuvāk” iecerētajai meitenei, proti, – starp visiem vārdiem atrodams arī viņējais.

Alīna Katrāne-Šilinga. Prāta Vētra. Meklēt vienam otru. Kāda ir dzīve, kad 30 gadus esi vienā no populārākajām Latvijas grupām? Šī ir „Prāta Vētras” pirmā grāmata, kurā Renārs, Māris, Jānis un Kaspars aizrautīgi stāsta par to, kāds ir bijis viņu ceļš no pirmā koncerta dažiem klasesbiedriem Jelgavas 1. ģimnāzijā līdz 60 000 skatītājiem Mežaparkā. Ne tikai par dzīvi, kas lutinājusi, bet arī par pērieniem, kas saņēmti.

Elvita Ruka. Paradīze ir tikai vieta uz zemes. Personiskie ceļojumu iespaidi Elvitas Rukas grāmatā „Paradīze ir tikai vieta uz zemes” sapludināti ar ieskatu kultūrvēsturē un dažādās reliģijās, veidojot koncentrētu, dinamisku un emocionālu vēstījumu par cilvēces daudzveidību. Stāsti aptver Azerbaidžānu, Beninu, Dāniju, Indiju, Izraēlu, Kolumbiju, Krieviju, Lielbritāniju, Mongoliju, Sumatru, Togo, Ukrainu, Vidusāzijas valstis un to, kas cilvēcei kopīgs, – ticību, ka viss būs labi. Pasaulē redzētais apliecina – saki paldies un priecājies, ka esi dzīvs. Grāmatā rodama Elvitas Rukas un Aijas Bley fotogrāfijas.

Maija Migla-Streiča. Nenopietni nopietnie TV aizkadri. Paaudze, kas savos labākajos gados vēl nepazīna ne datorus, ne viedtālrunus, vakarus bieži pavadīja televīzijas sabiedrībā. Cilvēkus, kas tajā strādāja un bija sastopami ekrānā, katru vakaru kā mīļus viesus gaidīja ne vienā vien dzīvoklī un mājā. Viņi bija pazīstami, populāri, par viņiem interesējās, dažkārt baumoja. Daudzi televīzijas darbinieki strādā aizkadrā – tā dēvē vietu, kurā darbojošos skatītāji neredz. Tie ir operatori, režisori, redaktori un daudzi citi. Maija Migla-Streiča savos četrdesmit televīzijas darba gados bieži bija kadrā. Un šajos gados piedzīvots daudz – gan nopietnu, gan amizantu gadījumu. Un arī tos skatītāji visbiežāk neredzēja. Tāpēc autore pastāstījis par amizantajiem gadījumiem nosauc par aizkadiem.

Ramona Indriksone. Es biju cita. Ir pazudusi meitene, vārdā Beta. Ir puisis, kurš viņu izmisīgi meklē. Ir vairākas grūti izskaidrojama pagātnes notikumu līnijas, kuras raisa daudz jautājumu. Lai rastu atbildes, ir soli pēc soļa jāiet atpakaļ Betas un pārējo romāna tēlu aizgājušajā laikā, un viņu pasaules, kas atgādina svešas galaktikas planētas un šķietami brīvi peld izplatījumā, sastāsies apbrīnojami precīzā sistēmā... Ramona Indriksone ir rīdziniece, kura jaunībā sākusi rakstīt romantiskus garstāstus par mīlestību, tiesa, nevienam nerādot. Vēlāk, viņai strādājot bērnu krīzes centrā, uzkrātā pieredze pārtapa pirmajos stāstos, un tie tika aizsūtīti uz Latvijas Rakstnieku savienības Literāro akadēmiju. Ramona Indriksone uzsāka un pabeidza mācības Ingas Žoludes prozas meistardarbnīcā. Autores stāsti publicēti žurnālos Domuzīme, KonTEKSTS, Jaunā Gaita, Satori un Punctummagazine. 2019. gadā iznāca Ramonas Indriksones pirmā grāmata – stāstu krājums „Pāris metru zem ūdens.” „Es biju cita” ir viņas pirmais romāns.

Dace Judina. Nedominiēt mirušos.

Agrā svētdienas rītā Egons Dambergs saņem zvanu – policijas ģenerāļa Bozes pagalmā atrasts līķis, bet viņa virtuve izdemolēta. Tajā pašā dienā, atgriežoties mājās no Austrijas, Vīnes lidostā bez pēdām pazūd Annas Elizabetes vecmāmiņa, baronese Anna Roze Berga. Taču, ja šie notikumi paliek zināmi tikai šaurām aprindām, tad ziņa par to, ka pazīstama uzņēmēja mājās noslepkavots atrasts viņa dubultnieks, līdz ar rakstu dzeltenajā presē izplatās pa visu valsti. Anna Elizabete atkal iesaistās izmeklēšanā.

Sērijā *Vakara Romāns* četras grāmatas: Lindas Šmites *Akmens peldēšana*, Andras Rušmanes-Vējas *Divatne*, Ilzes Aizsilas un Indras Ēķes *Začestes kopdarbs Dzīvot naktij* un Maijas Grosas *Spēlēt dzīvi*.

Tulkotā literatūra

Paruļskis Sigīts. Tumsa un partneri. Lietuva, 1941. gads. Apmairņa pret paša un iemīļotās – skaitās ebrejietes Juditas – drošību Vincents noslēdzis Fausta cieniņu vienošanos ar SS virsnieku: viņš fotografēs – „taisīs mākslu” par dzimtenes ciemos un mežos notiekošajam ebreju masu slepkavībām. Vai abu sargājamā, aizliegta mīlestība nenonāks pārāk krasā pretrunā ar šaušalīgo, no mīļotās slēpjamu uzdevumu? Izmantojot fotogrāfiju kā metaforu, SigītsParuļskis nesaudzīgi atklāj daudzu savu tautiešu pasivitāti un samierināšanos ar Lietuvas nesenās vēstures tumšākajām lappusēm. Sigīts Paruļskis (1965) ir viens no ievērojamākajiem Lietuvas mūsdienu rakstniekiem. Viņš studējis lietuviešu valodu un literatūru Viļņas Universitātē, publicējis rakstus un recenzijas ietekmīgākajos Lietuvas laikrakstos un žurnālos, tulkojis no krievu un angļu valodas, kā arī pāsniedzis radošo rakstniecību Viļņas Universitātē, bet pašlaik strādā par pasniedzēju Viļņas Mākslas akadēmijā. Pirmo dzejas krājumu izdevis 1990. gadā, tam sekoja citi, kā arī eseju krājumi, īstāstu krājums un seši romāni. Par saviem darbiem saņēmis visas prestižākās Lietuvas literārās balvas. No lietuviešu valodas tulkojusi Dace Meiere.

Lūsinda Railija. Mīlestības vēstule. Londona, 1995. gads. Deviņdesmit piecu gadu vecumā mirst sers Džeimss Herisons, viens no izcilākajiem savas paaudzes aktieriem, kurš atstāj aiz sevis ne vien skumju pārņemtu ģimeni, bet arī kādu šokējošu noslēpumu. Džoena Hezlamai, jaunai, ambiciozai žurnālistei, tiek uzdots sagatavot rakstu par leģendārā aktiera piemiņas ceremoniju. To apmeklē britu elite – gan slavenības, gan ietekmīgi

ļaudis. Pasākuma laikā Džoena nejauši iepazīstas ar vecu kundzi un drīz vien tiek ierauta ar senu noslēpumu saistītos notikumos. Atklājas, ka ir kāda Džeimsa Herisona vēstule, kuras saturs tiek glabāts slepenībā jau vairāk nekā septiņdesmit gadus. Cenšoties atklāt ar vēstuli saistīto noslēpumu, Džoena saprot, ka daudzi to nemaz nevēlas. Un šie ļaudis ir gatavi uz visu, lai vēstuli atrastu pirmie... Lūsinda Railija savu pirmo grāmatu sarakstīja divdesmit četrus gadus vecumā. Tagad viņas romāni ir tulkti trīsdesmit septiņās valodās un visā pasaulē pārdoti vairāk nekā trīsdesmit miljonos eksemplāru. Lasītāji īpaši iecienījuši viņas „Septiņu māsu” ciklu, pēc kura motīviem top arī TV seriāls. No angļu valodas tulkojusi Ligita Lance-niece.

Džodžo Mojas Zvaigžņu dāvātāja ir aizkustinošs stāsts par draudzību, mīlestību un uzdrīkstēšanos. Izsmalcinātā un elegantā Alise ir pieņēmusi impulsīvu lēmumu un apprecējusies ar glīto amerikāni Benetu van Klīvu. Vēloties aizbēgt no garlaicīgās dzīves dzimtajā Anglijā, viņa pārceļas uz Ameriku. Tomēr dzīve Kentuki mazpilsētā neļidzinās cerētajam, turklāt vēl nākas sadzīvot ar valdonīgo viratēvu. Tāpēc, izskanot aicinājumam pievienoties Eleonoras Rūzveltas ceļojumam bibliotēkai, Alise līdz ar piecām citām bibliotēkām enerģiski iesaistās projektā, lai apkaimes trūcīgajiem cilvēkiem piegādātu lasāmvielu. Šis darbs nozīmē pavadīt garas stundas ceļā zirga mugurā, un jaunām sievietēm tā ir liela uzdrīkstēšanās. Lai gan nākas pārvarēt dažādas pārbaudījumus un aizspriedumus, viņas turpina pildīt savu pienākumu un nogādā grāmatas un žurnālus cilvēkiem, kuriem to nekad nav bijis, tādējādi mainot šo cilvēku dzīves. No angļu valodas tulkojusi Maija Opse.

Sagatavoja Jolanta Vītola

Abonētie žurnāli

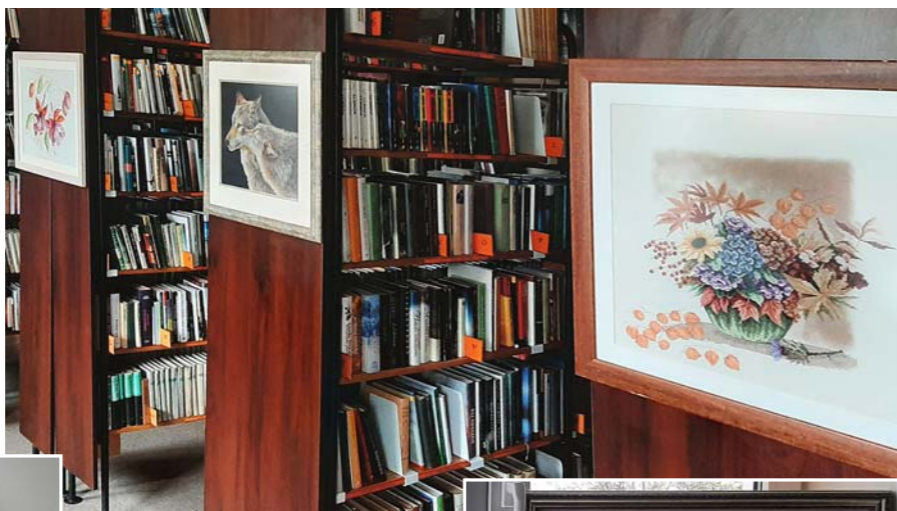
2022. gadam

2022. gadā bibliotēkā varēs uzziņāt aktuālo un interesanto laikrakstā *Stars* un 13 dažādos žurnālos:

Annas Psihologija,
Ilustrētā Pasaules Vēsture,
Ieva,
Ievas Dārzs,
Ievas Stāsti,
Ievas Veselība,
IR,
Mājas Viesis,
Patiesā Dzīve,
Praktiskais Latvietis,
Privātā Dzīve,
Santa,
Veselība.

Izstāde bibliotēkā

No 25. septembra līdz 9. oktobrim bibliotēkā varēja aplūkot krustdūrienā izšūtas gleznas. To autore ir praulieniete Inīta Kalniņa. No darba brīvajā laikā viņa nodarbojas ar izšūšanu. „Izšūšana ir kā psihoterapeita apmeklējums pēc smagās darbdienas, kas nomierina, noņem spriedzi un sakārto domas”, atzīst Inīta. Ar šo vaļasprieku Inīta aizraujas jau divdesmit gadus. Katra glezna prasa lielu precizitāti un pacietību, bet tas ir to vērts. Vidēja lieluma glezna top apmēram divus līdz trīs mēnešus. Ir darbi, kuru izšūšanai veltīti divi gadi. Tas atkarīgs gan no zīmējuma,



gan materiāla, uz kura top izšūvums. Inīta savu darbu sagataves pērk gan internetā, gan veido pati speciālā programmā. Paldies Inītai par atsaucību, pretimnākšanu un doto iespēju ielūkoties viņas skaistajos darbos, padarot košāku gan rudens pelēcību, gan mūsu ikdienu!

Jolanta Vītola

Sekmīgi beigusies ražas novākšana Mētrienā



Tehnikas novietne saimniecībā „Bērziņi”.

Līdz 15. septembrim zemnieki bija pabeiguši graudaugu novākšanu, bet līdz 10. oktobrim apcirkņos bija sabīruši arī griķi. Ražu zemnieki vērtē kā labu. Pēdējos 2 – 3 gadus zemnieku saimniecības nostiprina materiālo bāzi. Lielākie celtniecības darbi notika zemnieku saimniecībās „Cīrulīši” un „Bērziņi”. „Bērziņu” saimnieks Eriks Krasts 2019. gadā sāka tehnikas novietnes būvdarbus, bet 2020./2021. gada ziemā jau tehnika atradās novietnē. Zemnieku saimniecība „Bērziņi” tika izveidota 1992. gadā un ir kooperatīvās saimniecības „Barkavas arodi” sastāvā.

**Ilmārs Grudulis
Vizmas Krastas foto**



Top lopbarība saimniecības „Cīrulīši” gotiņām.

Jauna ferma zemnieku saimniecībā „Cīrulīši”

Zvana Ligita – vai gribi kopā ar „Ābeles” sievām aplūkot jauno „Cīrulīšu” fermu? Kā nu negribēšu, sarunāju vēl savus vīriešus, un tā, ziņkārības un zinātkāres mudināti, lietainā 20. oktobra pusdienlaikā krietns pulks interesentu dodamies uz „Cīrulīšu” jauno fermu. Uzvelkam halātus, mīces un bahilas, un varam doties aplūkot lielo paveikto darbu. Tātad – 2019. gada nogalē saimniecība „Cīrulīši” iesniedza LAD projektu par jaunās fermas ar slaukšanas robotu jaunbūvi. Izskatot projektu, banka kredītu atteica, pamatojot, ka pārāk lielas izmaksas, rēķinot uz vienu plānoto govī. Nācās projektu labot un palielināt plānoto govju skaitu. Tad projekts pamazām sāka realizēties. 2020. gada 14. maijā fermas būve tika sākta un 22. decembrī fermā



Ligita un Iluta pie jaunās fermas.



Pirmā gotiņa robotā.

ka ir atragotas.

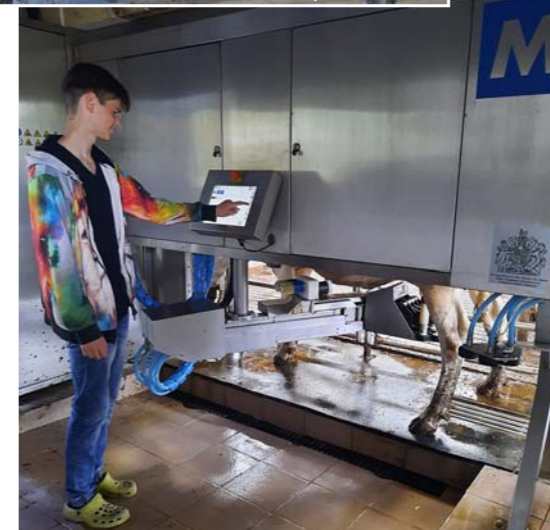
Veiksmīgi ieaudzis un saņēmis lielais daudzgadīgā zālāja tīrums pie Dēgļiem, tas dod trīskārtēju, pat četrkārtēju ražu sezonā. Platību lopbarības sagādei, par laimi, pietiek. Prasām, kāda govīm veselība, tad Ligita saka – trīskārtējā jāvāpļauj (pasmejas), ir labi. Protams, darba un rūpju pietiek tāpat, ganāmpulks jāpieskata – to datorā redz gan Iluta darbā, gan mājiņieki mājās.

Jāseko jaunām tehnoloģijām, govju ir daudz un katrai savas vajadzības. Nu lūk, kāds milzu darbs paveikts!

Pēc fermas apskates turpat darbinieku telpās cieņamies ar Ligitas sagādāto gardo zupu, kafiju un „sālsmaizes” labumiem. Un vēlām veiksmi, veiksmi, veiksmi un izturību visai „Cīrulīšu” saimei, jo darba te netrūkst nekad!

Ps. Ja kāda nepareizība vai neprecizitāte, atvainojos kaimiņiem.

**Skaidrīte Putna
Foto no z.s. „Cīrulīši”
arhīva**



Māris ievada datus, kontrolē piena atdevi.

Rudens aktualitātes dārziņā...

BĒRNUDĀRZĀ

Zinību diena bērnudārziņā

Vasaras brīvdienas ir pagājušas, un arī bērnudārziņā ir sācies jauns darba cēliens.

Pirmais septembris mūsu iestādē sākas ar Zinību dienas piedzīvojumiem. Pēc kopīgas rīta rosmes pagalmā vēriģākie pamanija Gudrās Pūces atstāto vēstuli kokā. Aploksnē bija arī karte, kurā atzīmētas noslēpumaino draugu atrašanās vietas. Sekojot norādēm, bērni atrada gan Lāci, kurš bija sagatavojis matemātikas uzdevumus par ziediem un bitēm, gan Ezi, kurš vēlējās pārliecināties, vai bērni pa vasaru nav aizmirsuši burtus. Ar milzīgiem ziepju burbuļiem bezbēdīgas mūzikas pavadijumā rotaļu laukumā visus sagaidīja ziepju burbuļu meistars Kaķis. Viņš neskopojās ar savām prasmēm un labprāt pamācīja ikkatru, kurš vēlējās radīt milzu burbuļus. Tas bija izzinoši, jautri, iedvesmojoši un pat izaicinoši. Lai tāds arī izdodas mums viss jaunais mācību gads! Atfīsim vēl vienu rudeni un paskatīsimies, kas tur iekšā!

Rudens aktualitātes dārziņā ...

17. septembrī norisinājās drošības diena, kurā viesojās Valsts policijas pārstāvis kopā ar runci Rūdi, lai atgādinātu bērniem būtiskākos drošības jautājumus. Aktualizēja un izrunāja dažādas tēmas saistītas ar drošību uz ceļa, sev apkārtējā vidē, internetā. Paldies policistiem par veltīto laiku bērnu izglītošanā, par jautro, izglītojošo kopdziesmu, par informatīviem materiāliem, izgatavojamiem policijas auto modeļiem un atstarojošām vestēm katram bērnam.

Bet 29. septembrī draudzīgi atzīmējām rudens saulgriežus, Miķeļus, kad saule pagriežas uz ziemas pusi. Miķeļi ir laiks, kad padarīt nozīmīgākie rudens darbi, palēnām norimst rosība uz lauka, un priecājamies par rudens ražu. Tāpēc dziedājām, gājām rotalās, cepām ābolmaizi, gatavojām burkānu salātus un devāmies atklāt „pagraba noslēpumus”. Kas tik nav atrodamas labā pagrabā Miķeļu laikā!

Audzinatāja **Aiga Ivāna**



Ciemojamies mežā un purvā. Baudam un priecājamies par sātajām dzērvenēm.

Mētrienas skolēni turpina izglītību

Rainis ir teicis: „Cilvēks top tas, par ko viņš vēlas kļūt, jo stiprāk, jo ātrāk”.

Sos vārdus gribas attiecināt uz mūsu, Mētrienas pagasta skolēniem, kuri pēc Mētrienas skolas pastāvēšanas beigām turpina apgūt izglītību citās mācību iestādēs gan Madonas novadā, gan citur. Tepat kaimiņos, Ļaudonas vidusskolā, mācās 4 mūsu pagasta skolēni, Madonas pilsētas vidusskolā - 14 mūsu pagasta skolēni, Madonas valsts ģimnāzijā - 5 mūsu pagasta skolēni, Praulienas pamatskolā - 8 skolēni, Lazdonas pamatskolā - 2 skolēni, Atašienes vidusskolā - 10 skolēni no mūsu pagasta. Rīgā izglītību turpina 3 audzēkņi.

Jāņa Norviņa Madonas Mūzikas skolu šajā mācību gadā apmeklē 2 mūsu pagasta bērni, Jāņa Simsona Madonas mākslas skolu - 3 bērni, bet Madonas Bērnu un jaunatnes sporta skolas nodarbības - 2 bērni.

Lai visiem veiksmīgs 2021./2022.mācību gads! Lai veselība, neatlaidība, vēlme apgūt jauno un turpināt mācīties!

Skolotāja
Marija Beģis-Begge

Jauniešu projekts „DZĪVO”

JAUNIEŠU CENTRĀ

Jaunatnes starptautisko programmu aģentūra (JSPA) īstenoja Izglītības un zinātnes ministrijas (IZM) un JSPA izstrādātu īpašu atbalsta programmu Latvijas pašvaldībām un nevalstiskajām organizācijām, kas strādā ar jauniešiem. Programmas ietvaros Latvijas pašvaldības un nevalstiskās organizācijas 2021. gada maijā varēja iesniegt projektu pieteikumus finansējuma saņemšanai. Arī Madonas novads iesniedza savu projektu pieteikumu „Dzīvo” un ir viens no 47 apstiprinātajiem projektu pieteikumiem, saņemot finansējumu aktivitāšu nodrošināšanai Madonas novada jauniešiem. Šajā projektā varēja pieteikties jaunieši no 13 līdz 25 gadu vecumam. 18. augustā Madonas novadā uzsāka jauniešu projekta „Dzīvo” īstenošanu. Šajā projektā piedalījās arī viena no Mētrienas jauniešiem Kristiāna Spīča. 20 jauniešiem no visa novada tika dota iespēja piedalīties Kristapa Kravaļa vadītajā nodarbībā „Pretstraumētāji panākumu bagātu jauniešu principi”, kur ikviens no dalībniekiem ieguva zināšanas, kuras varēs ieviest savā dzīvē. Otrā aktivitātē notika 9. septembrī, kurā aktivitāti vadīja kopienu attīstības, dar-

ba ar jaunatni un resursu piesaistes zinātāja, biedrības „Jaunatnes līderu koalīcija” valdes priekšsēdētāja Inese Šubēvica un radošās domāšanas un inovāciju attīstības veicinātāja, biedrības „Zināšanu un inovācijas sabiedrība” valdes priekšsēdētāja Vita Brakovska. Šajā aktivitātē bija iespēja realizēt savu ideju, kas būs veltīta jauniešu iniciatīvu projektiem. 16. septembrī turpinājās jauniešu projekta „Dzīvo” trešā aktivitāte. Trešajā aktivitātē 25 Madonas novada jaunieši devās uz Mangaļsalu Rīgā, lai piedalītos biedrības „Piedzīvojuma gars” organizētajos pārbaudījumos. Jauniešiem, piedaloties uzdevumos, bija iespēja sadarboties komandā, palīdzēt otram, uzticēties komandas biedriem un pārvarēt bailes. Projekta ceturtajā kārtā aktīvākajiem jauniešiem tiks organizēts noslēguma pārgājiens, piedzīvojums dabā, ar nakšņošanu mežā, ugunsкура kurināšanu, kopīgu maltīšu pagatavošanu un iedvesmas stāstiem pie ugunsкура, lai iegūtu jaunas sajūtas, izietu no komforta zonas, nostiprinātu draudzības un savstarpējās attiecības, dalītos ar saviem iespaidiem par projektā piedzīvoto.

Jaunatnes darbiniece
Esmeralda Auziņa



Kultūras notikumi vasarā

KULTŪRAS ZIŅAS

Koši un jaudīgi. Smeldzīgi skaistās spāņu melodijās šā gada 14. augustā esam noslēguši estrādes vasaras pasākumu sezonu. Pēdējā šīs vasaras pasākumā mūsu acis priecēja deju kluba „Sol Flamenco” 15 deju dejas.

Krāšņi tērpi, jaudīgi ritmi un patiesā kaislība pret flamenko mūziku – tā varētu raksturot šo koncertu.

Flamenko deju klubs „Sol Flamenco” ir saulaina saliņa Rīgas centrā, kurā pulcējas dažāda vecuma cilvēki, kuri ir aizrāvušies ar Spānijas kultūru un daudzšķautņaino flamenko mākslu.

Lai gan kluba oficiālais dzimšanas datums ir vien pirms pusotra gada, katra dalībniece ir ar garu flamenko pieredzes ceļu – no pirmajiem soļiem Andalūzijas flamenko skolā Granadā pirms 18 gadiem līdz regulārām meistarklasēm pie uzaicinātiem flamenko pasniedzējiem tepat Latvijā.

Šī kluba dalībnieces deju flamenko, klausās flamenko mūziku, interesējas par flamenko mākslas veidiem, caur deju mācās spāņu valodu un nemitīgi pilnveidojas un iedvesmojas meistarklasēs pie profesionāliem šīs mākslas izpildītājiem gan tepat Latvijā, gan Spānijā.

Kaut kas vairāk par ritmisku kāju piesišanu un tehniku ir flamenko dvēseles atraisīšana caur katras deju atbrīvošanas kustībā un dejā, ļaujot izpausties emocijām.

Viņas uzskata, ka dejojot var jebkurš, neatkarīgi no vecuma, fiziskās sagatavotības vai asins krāsas (mums it kā esot ziemeļnieku vēsās).

Gaisotne ko rada no Spānijas pieaicinātie vieskolotāji, turpinās arī, aizverot nodarbību telpas durvis, kopējos atpūtas un izklaides pasākumos.

Spāniski silta un radoša atmosfēra, draudzīgs kolektīvs - tas ir Sol Flamenco!

Bet kas tad ir flamenko? Kas nostājas acu priekšā, kad izdzirdam vārdu FLAMENCO? Spānija, silti vakari, koši tērpi, ģitāras, balsis, dejas, rozēs un vīns. Un kaislība... kaislība pret visu – pret cilvēku, pret dabu, pret dzīvi un arī nāvi. Ne jau velti lielais spāņu dzejnieks Frederiko Garsija Lorca ir teicis, ka tikai spāņi var tā dzīvot starp ciešanām un nāvi, bet arī tās izdejojot un izdziedāt kā neviens.

Lai gan flamenko vispirms saistās ar Spāniju, tad šī saistība nekādā veidā nav viendabīga: pašu Spāniju var iedalīt 5 reģionos pēc debess pusēm un no katras puses nāk savas tautas un savas dejas. Un ne tikai no pašas Spānijas.

Lai gan šo deju izcelsme nav skaidri zināma, taču ir pieņemts domāt, ka tās ir radušās no seno tautu svētajām Hindu dejām Indijā, kuras, pamazām zaudējot savu reliģisko formu, kļuva par tautas mākslas veidu. Kad pārceļotāji no Indijas sasniedza Spāniju, deju jau bija iespaidojusies no Senās Grieķijas, Romas un Ēģiptes, ietekmējusies no Āzijas un arābu tradīcijām, pamazām papildinoties ar ģigānu dejas un mūzikas elementiem. Vēl vairāk – kopā ar izceļotājiem no Spānijas tā nokļuva arī Jaunajā pasaulē (Latīņamerikā) un pēc laika atgriezās atpakaļ ar citu raksturu, citu vārdu, bet to pašu kaislību (Kolumbija un Columbianas).

Bet visa sākumā bija dziesma, kurā savas sāpes un ilgas izdziedāja tautas dziedātāji, citiem ar plaukstām izsitot arvien sarežģītākus ritmus. Citreiz palīgā tika ņemti arī spieķi un kastaņetes. Laikam ejot, pievienojās ģitāras. Deja, lai gan šobrīd tā ir visslavenākā, atnāca krietni vēlāk.

Katrai dejai ir savi īpašie soļi, savs ritms, savas kustības un stāsts. Tā ir daudzu gadsimtu laikā veidojusies kā improvizācija, kas balstās uz stingriem pamatiem saturā, tās dejas ir drastiskas, pat dažreiz skarbas. Dienvidos dejas ir vairāk vērstas uz individualitāti, sievietei savaldzinot un izaicinot savu skatītāju, kamēr vīrietis parāda savu spēku un izturību, ar spēcīgiem piesitieniem it kā pienaglojot sevi pie zemes, nevis lidinoties gaisā.

21. gadsimtā flamenko ir kļuvis par starptautisku muzikālu mākslu, kas vairs nav vienkārši eksotisks, bet gan deju deju un mūziķu izteiksmes veids, kas tiek sapludināts ar visa veida citu mūziku, deju, vizuālo mākslu. Flamenko mūsdienās ir ļoti daudzveidīgs – gan spontānas muzikālas izpausmes tieši Andalūzijas pilsētu ielās vai pagalmos, gan tūristu vidū populāri „šovi” tā sauktajos „tablaos” krodziņos, gan sapulšana ar citām mūzikām (džeza, klasiku, austrumu mūziku), gan konkursi un „augstā māksla” ne tikai uz Spānijas, bet arī pasaules skatuve. Pastāv pat flamenko modes šovi un flamenko teātri, kuros izrāde tiek veidota ar flamenko dejas un mūzikas motīviem.

2010. gada novembrī UNESCO flamenko iekļāva cilvēces mantojuma meistarību sarakstā.

Katra deja ir stāsts. Šis var būt stāsts par kādu sievieti, par viņas dzīvi un tās mestajiem likločiem. Ne vienmēr viss ir skaisti un rožaini, un dažbrīd sāpes ir nepanesamas. Taču caur deju viņa spēj to izstāstīt, izkliedēt, izsist ritmā un atgriezties

pie sava kodola.

Šis stāsts nāk no tālas tālas pagātnes, kad vēl arābi centās iekarot pasauli un Eiropā vēl bija jūtama viduslaiku smagā elpa. Taču cilvēki Spānijas dienvidos – arābi, ebreji, ģigāni un citas tautas, prata arī līksmot un centās sevi izklaidēt kā vien mācēdami. Sievietes uzvilka savas košā kā kleitas, iesprauda matos vislielākās rozēs no saviem dārzem un izdejoja melodijas, ko izdziedāja un uz pašgatavotām ģitārām improvizēja viņu vīri.

Taču dzīve turpinās, un ģigāniem tas vienmēr ir bijis skaidrs – ir laiks, kad skumt, un ir laiks, kad priecāties, un ja priecāties, tad pa īstam! Flamenko ģigāni sanāk kopā ciešā lokā, spēlē, sit ar plaukstām savus sarežģītus ritmus, un atbalsta savējos, kas iznāk priekšā dziedāt vai dejojot. Tā ir ģimenes un savējo sajūta, kad tu drīkst izdziedāt savas jūtas, emocijas, tu vari kliegt, tu vari arī ar deju, savu tērpu, piesitieniem, visu ķermeni rādīt, ko jūti – tas ir flamenko.

Nedaudz par katru deju, kuru varējām redzēt koncertā:

Alegrias

- Dejas sākotne meklējama Kadizas pilsētā, bet pavadīti atrodami arī 300km attāļajā Kordobā. Deja veidota stingrās tradīcijās, jau iepriekš noteikts, kādām kustībām, kādiem ritmiem un sešcībai jābūt ietvertai.

- viena no priecīgākajām flamenko dejām, par ko arī liecina tās nosaukums Spāniski Alegria nozīmē prieks.

Bulerias

- Iespējams, ka dejas nosaukums cēlies no vārda „burla”, kas nozīmē „izsmie”. Savā būtībā tas ir kaut kas ļoti līdzīgs mūsu apdziedāšanās dziesmām, kad viens asprātīgi un zobgāļīgi saka/rāda kaut ko priekšā, bet pārējie atbalsta un piebalso.

Deja bija pazīstama jau 19. gadsimtā un to var dejojot dažādos stilos.

Carcoles

- Viens no retajiem dejas virzieniem, kas attīstījās ārpus Andalūzijas-Madridē 19. gadsimtā.

- Zināma līdzība ar Alegrias, tomēr tiek izpildītas tikai vienā noteiktā stilā, ar salīdzinoši mazām muzikālajām un tradicionālā teksta variācijām.

- Visnotaļ pozitīva deja!

Columbianas

- Šim dejas virzienam ir zinām konkrēts tās radītājs – José Tejada Martín.

- Tā nāk no Latīņamerikas mūzikas ritmiem un dejas pamatā ir izmantota spāņu rumba.

- dzīvespriecīgas, koķetas dejas, kuru noskaņas un ritmus savulaik Spānijas jūrasbraucēji ir atveduši no Latīņamerikas. Šī reģiona tautas mūzika ir veiksmīgi sintezējusies ar flamenko ritmiem, un flamenko valodā tās sauc par „cantes de ida y vuelta” – „aizbraukšanas un atgriešanās dziesmas”.

Farruca

- Farruca nosaukums, pēc dažu autoru domām, cēlies no tā, ka Andalūzijā un Kubā tiek saukti galisieši un astūrieši, kuri tikko pametuši savu zemi. Tas ir arī veids, kā saukt franciskāņus Andalūzijā: Farrucos. Farruca parasti ir saistīta ar Galisiju, jo dažos tās pantos tiek izdarīta atsauce uz šo zemi. Tomēr mūzikas elementi, kas to veido, lielākoties pieder tangos vispārējam kompleksam.

- Deja par to brīdi, kad beidzas dzīves rožainums, kad pienāk lielas sāras: no pasaules ir aizgājis cilvēks, kuru mīlēja un ar kuru dalīja savu dzīvi, dvēseles radnieks, dzīvības liesma. Palicēja dvēsele ir sašķīdusi tūkstoš gabaliņos, ir pazudis viss, kas iepriekš šķita tik zināms un stabils. Cik spilvenus naktī vajag, lai nejustos vientuļš? Cik negodīga ir šī pasaule.

- Dejai raksturīga smeldzīga mūzika, dramatiski, pat agresīvi piesitieni, straujas tempa un virzienu maiņas. Daudzus gadus Farruca izpildīja tikai vīrieši un dziesmām nebija vārdu.

Garrotin

- deja, kuras izcelsme varētu būt Astūrijā vai Tarragonā un no reģiona uz reģionu tika pārmēsāta, līdz tā nonāca Andalūzijā pie ģigāniem, kas to padarīja par savu.

- vārdi ir jautri un vienkārši.

- raksturīgi, ka dejo ar cepuri

Rumba

- Nāk no Latīņamerikas un ir cēlusies no tautasdziesmām.

- Pastāv dažādas rumbas skolas (Madrides, katalāņu).

- Pirmo reizi RUMBA tika pamanīta 1918.gadā. Pateicoties grupai GYPSY KINGS, RUMBA kļuva ļoti populāra.

Sevillanas

- Dzīvespriecīga deja un flirts vienlaikus. Viena no retajām dejām, ko dejo pa pāriem. Ar to ballīti var gan iesākt, gan noslēgt.

- Un iemācīties uz vietas, iesaistot visus klātesošos. Jo starp dejas daļām ir laiks „mazliet pastāvēt” un apdomāties.

- Un izmantot visu, ko prot- jebkurš „dejas instrumentus” – lakatus, kastaņetes, vēdekļus.

Solea

- Bieži tiek uzskatīta kā Flamenko aizsākums ar unikālu melodiju.

- Pieņemts, ka vārds „Solea” nāk no spāņu vārdiem, kas nozīmē “vienīgā,

„vientulība”, „pārdzīvojums”. Dziesmu vārdos bieži izskan bēdas un nepiepildīta mīlestība.

Knuts Skujenieks iztulkojis Lorkas dejojoli Soleā

Ar seģeni melnu ap pleciem

tā domā, ka pasaule sīka,

bet sirds ir bezgala plaša.

Ar seģeni melnu ap pleciem.

Tā domā, ka nopūtu maigu

un kļiedzienu izgaisinās

vēja brāzmainais skrējiens.

Ar seģeni melnu ap pleciem.

Ir balkons palicis vaļā,

un ausma no balkona izplūst

pa visām debesu pusēm.

Ai, aijaiaiai, ar seģeni melnu ap pleciem!

Tangos

- Tangos ritmi attīstījušies no Āfrikas un Karību salu mūzikas, sajaucoties ar spāņu mūziku 18., 19.gs Latīņamerikā.

- Dejas ritms ir salīdzinoši vienkāršs, tajā skaita tikai uz 4.

- Tangos par daļu no Flamenko kļuva tikai 19. gs. un katram profesionālam Flamenko dejojotājam ir tas savs, tāpat kā tas atšķiras dažādos Andalūzijas reģionos.

Paldies visiem, kuri atnāca un ļāvās flamenko dejas valdzinājumam. Ceram uz vēl kādu sadarbību ar šo deju klubu arī nākotnē.



13. augustā uz estrādi acinājām pašus mazākos skatītājus. Pe mums ciemos bija atbraucis jau zināmais leļļu teātra „Tims” kolektīvs ar koncertprogrammu „NO PASAKAS AR DZIESMU”.

Dziesmām skanot, bērni satikās ar pasaku varoņiem no dažādam leļļu izrādēm! Labam noskaņojumam skatītājiem kopā ar aktieriem bija iespēja izdejojot pasaku varoņu jautrās dejas un izdziedāt skanīgākās dziesmas.

Koncertā tika iekļauta dziesmu izlase no leļļu teātra „TIMS” leļļu izrāžu un koncertprogrammu repertuāriem.

24. jūlijā pirmo reizi Mērienā varējām vērot Stand up komēdiju. Par to parūpējās Maksims Trivaškevičs, kurš uz Ozolkalna estrādi atveda Stand-Up komēdiju „Latviešu komiķis”, kura 2019. gada novembrī piedzīvoja pirmizrādi, un tās ietvaros autors stundas garumā stāstīja savus jaunākos labākos jokus. Maksims Trivaškevičs ir komiķis ar īpatnēju un oriģinālu humora pasniegšanas veidu, kura dēļ skatītāji nereti smejas līdz asarām, bet viņa iepriekšējā izrāde „Humors pa latviski” nodrošināja kārtīgu smieklus un no tā izrietošu C vitamīna devu vairāk nekā desmit tūkstošiem skatītāju. Paspējis paviesoties Jāņa Skuteļa Pusnakts šovā, ar savu humoru izpelnījies Latvijas spēcīgu uzmanību un ar regulārām uzstāšanās reizēm priecējot latviski runājošos

gan dzimtenē, gan ārzemēs.

Izrādes laikā viņš prasmīgi komunicē ar skatītājiem, nereti iesaistot viņus izrādē.

Visi skatītāji pēc izrādes devās mājās ļoti labā noskaņojumā un ar smaidu sejā.

Laura Lazdiņa

Izstāde Tautas namā

KULTŪRA

Mētrienas tautas namā no 23. septembra līdz 7. oktobrim bija apskatāma tēlnieka Ģirta Burvja darbu izstāde "Metāla origami".

Izstādi veidojām, lai iepazīstinātu Mētrienas iedzīvotājus ar vides objekta autora paveiktajiem darbiem, kuri atrodas gan Latvijā gan ārpus tās robežām.

Kopš jūlija vidus Mētrienas centrā uzmanību jau iztālēm piesaista neredzēti spožs un kustīgs diskveida objekts. Ir uzstādīta jauna monumentāla skulptūra MĒTRIENAS LAIKA RATS. Tā veidota neierastā manierē, jeb Autora stilā, kas turpina jaunu, Latvijā jau pamanāmu darbu sēriju, ko īsi sauca par Metāla origami.

„Izstāde veidota, lai tuvāk iepazīstinātu ar šo atšķirīgo stilu un veikumu, kur apvienoti jauni mūsdienu materiāli, tehnoloģijas, kā arī profesionālā pieredze, kas uzkrāta apceļojot dažas pasaules valstis, piedaloties simpozijos, tai skaitā arī Japānā. Šeit ir izcelsme Origami (orikami) mākslai, kas ir papīra locīšanas veids, no vienas papīra loksnes izveidotu dažādus priekšmetus, piemīļīgus dzīvniekus un skaistus augus. Vislabāk zināmais origami modelis ir papīra dzērve. Tā pat kā japāņu origami mākslā, arī



manu darbu radošais process sākas ar papīra loksni, jeb plakni, kurai top formas konceptu locījumu tehnikā, veidojot formu, tad no plaknes izlokās detaļas, veidojot ažiuru. Šeit neiztikt bez zināmas asprātības, pieredzes un precīzas materiālu izjūtas. Arī materiāla caurumu rakstam, atvērumiem tiek piešķirta nozi-

mīga, konceptuāla loma veidojot koptēlu", stāsta mākslinieks.

Izstādē parādīts idejas attīstības ceļš no sākuma, pirmās miniatūras, mēroga modeļa, medaļas, līdz monumentālam objektam labiekārtotā ainavā. Jau neliela mēroga modelī, miniatūrā tiek ielikts maksimāls darbs, lai tas ir pabeigts mākslas darbs. Tas ir nepieciešams, lai pārbaudītu koncepcijas un materiāla saderību, veiktu tehnoloģisko knifu eksperimentus, kuri noder tālākā darbā monumenta izveidē. To originalitāti ir novērtējuši ne tikai Latvijā, bet arī ārzemēs, par ko liecina FIDEM, vispasaules medaļu mākslas kongresā 2016. gadā Ģentē gūtais apbalvojums – Dž. Polloka balva „Par inovācijām medaļu mākslā”.

Atkarībā no izvēlēta materiāla, autors strādā arī citās tehnikās un stilos, par ko liecina jau paveiktais monumentālajā tēlniecībā – ap 100 monumentālu darbu Latvijā un Ārzmēs.

TN vadītāja **Laura Lazdiņa**

Svin dzejas grāmatu atvēršanu

Bija savilkušies pelēki lietus mākoņi virs Mētrienas pagasta mājām „Brīvnīki”, bet, atskanot dziļdomīgām dzejas rindām, lietis mākonis aizdomājās. Dzejas lasījumu kuplināja skanīgais Ļaudonas pagasta koris „Lai Top”.

Krāšņo dzejoļu grāmatu autore Antoņina Lubeja dzimusi un uzaugusi Rēzeknes novada Nautrēnu pagasta „Zalmuizās”. „Sevi par dzejnieci neuzskatu, esmu autore savai dzejai”, – vēsta Antoņina Lubeja, "dzeju rakstu nedaudz vairāk par divdesmit gadiem. Sākumā rakstīju tikai sev, biju gandarīta, ka varu izteikt savas domas dzejiski. Vislabāk rakstās rīta stundās, protams, ir arī klusuma periodi, bet parasti dzeja nāk viegli, jo emociju ir daudz. Katram dzejolim nedaudz arī „jānostāvas”, lai ar svaigu skatu varu ieraudzīt rezultātu”.

Visu klātesošo acīs prieks



un daile par jauko pasākumu, kas līdz pēdējai minūtei mūs priecēja. Paldies nama tēvam Eināram Dumpim par uzņemšanu. Dzejas autorei Antoņinai Lubejai radošo iedvesmu jaunu dzejas rindu tapšanā!

Ilona Zalāne,
Pārvaldes vadītāja

Mētrienas mednieki lemj par turpmāko rīcību

MEDĪBAS. MAKŠKERĒŠANA

2021. gada 4. septembrī notika Mētrienas mednieku un makšķerētāju kolektīva sapulce. Tika apspriests kolektīva finansiālais stāvoklis. Tika ierosināts celt gada biedru naudu no 65 uz 100 eiro, bet pensionāriem virs 70 gadiem noteikt gada maksu 20 eiro.

Tika spriests par kolektīva personālsastāvu. Mednieks Raivis Calmāns turpina darbu biedrībā kā biedrs ar noteikumu, ja maksā gada biedra naudu. Jurgim Eglītim uz laiku, kamēr nemedī Raivis Calmāns, tika dota iespēja stāties viņa vietā un medīt bez ierobežojumiem, ievērojot kolektīva iekšējās kārtības noteikumus. Nauris Spīčs tika uzņemts kā jaunais mednieks az pārbaudes laiku uz vienu gadu. Viņam atļauts medīt nelimitētos dzīvniekus: mežacūkas, stirnas, aļņu un briežu teļus.

No 15. septembra atļauts medīt aļņu un briežu bulļus uz divām nedēļām. Kritērijs aļņu ragiem – pa četri žuburi katrā pusē. Staltbriežu bulļi šaujami medaļas vērtē. Šajā termiņā katram medniekam jātiek galā pašam ar dzīvnieka kautķermeņa apstrādi.

Nolēma par ieguldījumu medību saimniecības attīstībā Kasparam Rozītim piešķirt vienu staltbrieža medīšanas atļauju.

Dzinējmedībās, neievērojot medību vadītāja norādījumus, par medijām dzīvnieku sugas nepareizu nomedīšanu – sods nemedīt attiecīgo sugu līdz sezonas beigām.

Svarīgākais sapulces jautājums – kolektīva valdes pārvēlēšana. Tā kā tuvojās kolektīva simtgade, der atcerēties iepriekšējos notikumus. Mētrienas mednieku biedrība apstiprināta Rīgas instancēs 1926. gadā. Pirmie biedrības vadītāji bija Līcītis no Ārēm un sekretārs Vieglais no

Aizpurvēm. Otrā pasaules kara laikā mednieku biedrības darbs pārtrūka. 1961. gadā desmit vietējie mednieki atjaunoja biedrības darbu kā Mētrienas mednieku un makšķerētāju kolektīvs Madonas mednieku un makšķerētāju biedrības sastāvā. Līdz 1961. gadam mednieki medīja tikai individuāli. No 1961. gada līdz 2001. gada 8. augustam kolektīvu vadīja Ilmārs Grudulis. 2001. gada 8. augusta sapulcē par valdes priekšsēdētāju ievēlēja Jāni Tropsu, kurš atradās šajā amatā līdz 2021. gada 4. septembrim. 2021. gada 4. septembrī par valdes priekšsēdētāju ievēlēja Intaru Jurgī, par vietnieku – Kasparu Rozīti, par valdes locekļiem – Intaru Tumanovu, Uģi Irbi un Juri Jefimovu.

2020. gada 14. novembrī no atbildīgās personas par medībām pienākumu pildīšanas atteicās Ilmārs Grudulis. Par atbildīgo personu ievēlēja Intaru Jurgī.

Ilmārs Grudulis

Kolektīvo medību ar dzinējiem atklāšana

Mētrienā

2021. gada 16. oktobrī notika šajā sezonā pirmās kolektīvās medības ar dzinējiem. Piedalījās 15 mednieki, 5 dzinēji ar dažādu sugu medību suņiem. Medības visumā bija veiksmīgas. Pirmajā mastā Rāksalā, tā saucamajā trīsstūrī, netika manīts neviens dzīvnieks. Skujnieku mastā Jānis Irbe nomedīja aļņu teļu. Lielāks ķēriens tika Marekam Platačam, kurš Būru mežā pieveica aļņu govī. Ļoti daudz meža dzīvnieku izrādījās Kazusalas mastā, kur staltbriežu bullēnu nošāva Viktors Mutors. Vēl Kazusalā tika redzēti vismaz septiņi staltbrieži, vairāki aļņi un vesels bars mežacūku. Mežacūkas suņi dzenāja pa mežu, taču izdzīt laukā nespēja.

Turpinās arī individuālās medības. 18. oktobrī Māris Macijevskis. 30. oktobris bija veiksmīgs stirnu medniekiem. Juris Jefimovs tika pie neliela buciņa un divām kazām. Tajā pašā dienā Intars Jurgis nomedīja divas stirnu kazas. Dienu iepriekš viena stirna Jurim Eglītim.

Lielāko mežacūku oktobra mēnesī nomedīja Juris Jefimovs. Meža kuilis svēra vismaz divi simti kilogramus.

Ilmārs Grudulis

Rolanda vīri beidz vasaras makšķerēšanu

Pēdējos gados Rolanda Kaļeņņikova vadībā Mētrienas makšķerētāji piedalās gandrīz visās Austrumlatvijas sacensībās. Komandā biežāk startē Rolands Kaļeņņikovs, Genādijs Sinkevičs, Andris Broks, Vitālijs Frolovs. Pēdējās divās sacensībās trešās vietas izcīnīja Genādijs Sinkevičs. Pie tam makšķerēšanas sacensības Kalsnavā notika neparastā vietā – Kalsnavas centra dīķī. Oktobra mēnesī Odzienes ezerā labi veicās Ivaram Bogdanovam. Viņa makšķerētāja somā nokļuva četrpadsmit Odzienes ezera līdakas. 30. oktobrī divas līdakas Ezerkrastu apkārtnē noķēra Viktors Aleknavičs.

Ivara Bogdanova 95 cm garā līdaka netika svērta, bet varētu būt svarā ap septiņi kilogrami.

Ilmārs Grudulis





Aicinām amatiermākslinieku pulkā jaunus dalībniekus

Mētrienas tautas nama amatiermākslas kolektīvi ir atsākuši jauno sezonu un aicina savā pulkā papildspēkus.

SDK "Mētra" un VPK "Meteni" sāk gatavoties 2023. gada dziesmu svētkiem. Mums par prieku nākamā gada skatēm ir atviegloti noteikumi. Savukārt senioru deju kolektīvam ir jauna vadītāja – Arnita.

Ja vēlies aktīvi un interesanti pavadīt garos ziemas vakarus, tad nāc un pievienojies!

- VPK "Meteni"**
- Amatierteātris "MaskaRāde"**
- SDK "Mētra"**
- Sieviešu vokālais ansamblis "Lai Kā"**
- DDG "Saulgriezes"**

Pieteikties, zvanot TN vadītājai Laurai - 20021220

Made with PosterMyWall.com

Mētrienas pasta nodaļa informē

Pasta nodaļā, kā vienmēr, iespējams veikt rēķinu apmaksu, veikt PNS operācijas (skaidras naudas izņemšanu, iemaksu), kā arī citas finanšu operācijas. Norēķināties var gan skaidrā naudā, gan ar bankas kartēm, kā arī apmaksāt darījumus no sava PNS konta.

Tuvojoties gada nogalei, piedāvājumā plašs kalendāru klāsts. Kā allaž piedāvājumā pirmās nepieciešamības saimniecības, higiēnas, kancelejas preces, kā arī vitamīni un uztura bagātinātāji aptiekas stendā.

Pasta nodaļā iegādājama dzija un rokdarbu piederumi, kā arī dāvanas bērniem un pieaugušajiem.

Regulāri tiek papildināts klientu tik iecienītais eiropreču stends, kurā katra prece maksā vien 1 eiro.

Apmeklējot pasta nodaļu obligāti jāievēro valstī noteiktie ierobežojumi un epidemioloģijas prasības, obligāti jālieto sejas maska un jāievēro 2 metru distance.

Mētrienas pasta nodaļas darba laiks no 01.10.2021.:

Pirmdiena 9.00 – 12.30
Otrdiena 9.00 – 13.30
Trešdiena 9.00 – 13.30
Ceturtdiena 9.00 – 13.30
Piektdiena 9.00 – 13.30
Brīvdienas – sestdiena, svētdiena

Lelde Grudule

Es šodien vēlos pasmaidīt par gadu mirkliem saviem,
Par sauli, vēju, rītausmām un arī sniegiem pirmiem.

Es šodien vēlos pasmaidīt par pļavu ziediem jaukiem,
Par klusiem, siltiem vakariem un izsapņotiem sapņiem.

Es šodien vēlos pasmaidīt par to,
kas būs jau rīt,

Lai varu rītam pasacīt – tev vēlos pretim smaidīt.

Ārija Āre/

Sirsnīgi sveicam jubilārus:

Gaiņu Baikovu

Stepanīdu Orlovu

Viktoru Freimani

lielajās dzīves jubilejās!

Novēlam veselību, ar prieku un smaidu

doties katram rītam pretim!

Mētrienas pagasta pārvalde



LĪDZJŪTĪBAS

Ar mūžiem tāpat kā ar svecēm –
Deg, kamēr nenopūš vējš.

/V.Kokle-Līviņa/

MŪŽĪBĀ AIZGĀJUŠI

Edgars Svikša, 65 gadu vecumā

Arnīs Pabrūklis, 85 gadu vecumā

Juris Romanovskis,

75 gadu vecumā

Guntis Točs, 60 gadu vecumā

Lai vieglas smiltis aizgājējiem un
patiesa līdzjūtība tuviniekiem

Mētrienas pagasta pārvalde

Izdevējs – Mētrienas pagasta pārvalde. Reģ. Nr. 90012689100, pagasta pārvaldes tālr. 64826034.
Redkolēģija – Ilona Zalāne, Valda Otvare, Jolanta Vītola, Līga Pastare, Marija Beģe-Begge, Laura Biķerniece,
Esmeralda Auziņa, Ilmārs Grudulis.

Iespiests SIA "Erante" tipogrāfijā. Tālr. 25767030